

في العديد من المدن والعري القري
وان مندوبى هذه الجهات يشتركوا
معنا في هذا الاجتماع . ونكرم
هذه التتحيات تحية لجنة المبادر

لأحياء ببيل المجلس المحلي في
تسيف وتحت الجبهة الشعبية
كابل .

هذا ويجدر التوية بأن تجسـ
وخرني القاصرة أرسلوا السـ
الاجماع التامسي مندوبا عنهم
هو السيد الياس يس .

ثم قام الرفيق فلتر بإجمال التقا
مؤكدا اننا منقون جميعا عـ
الوقت من القضايا المرفعة الا
تجيبنا وان امتحان جيدة كل
من اط السلام هو موقته من وجـ

والصالح الرقيق فتر طلب له
المجربة الدرية فوكتا له
الضروري حين هضيل برنه
الجبية وفع بند خاص في الخلال
بلفاق التجنيد الجباري القروص على
الشبان الدروز العرب
وأشار الرقيق فتر بدور المجرور
المربية وما يتحلى به من استعجال
الشرع رجلا في الحركة ،
الذي تجل في اجزاء أوف القاصص
تقاسية يوم المرأة الجامع
عن غيب في اقامة ادارة قياسية للجبية
تمثل بيبا جيع الطارال فسترك
له العامة كما كنت قد عرفت

١- دعوا إلى التوقيع على الإعلان
الناسي للجنة ويتضمن سبعة
بنود : ١ - سلام عادل وثابت ،
٢- الدفاع عن حقوق ومصالح
العاملين ، ٣- إلغاء سياسة التمييز
والاستغلال القوميين تجاه المواطنين
العرب ، ٤- إلغاء التفرقة
العثنية ، ٥ - الدفاع عن الحرييات
الديمقراطية وتوسيعها ، ٦- ضمان

المساواة في الحقوق للمرأة .

وبلا الرقيق فخر الفترة الخلفيات
في البيان التأسيسي . وهي ما يرى
أن إقامة اللجبة ، المساواة في
السلام والمساواة للهوية العربية
هي حدث جديد ويكر في الصيغ
السياسية والاجتماعية في اسرائيل
نهي خطوة بالغة الاهمية في القضاء
من اجل نسوية القضايا الصعب
التي تواجه اسرائيل ، ولتتساو
اجل اسرائيل جديدة معجى المساواة
ويتمتعوا بوضع نفس فيها السلا
والحقوق المدنية والطبقية ونفس
فيها حقوق الشعب العامل ويسود
الان وصحة القوى في الحياة .
تتأخذ جميع قوى المساواة
والديمقراطية والتقدم في اسرائيل
بمزيد وعبر ، الالتزام للجنة ومرة
يد العمل لتجديها في النجاة
الكسيت التاسعة . اتنا ندعو الى
اقامة جهات محلية لاجل حشد
وروس صفوف اوسع لتتقدم
التعبية لاجل الفضل المساواة
للجنة الديمقراطية للمساواة
والمساواة .

فما جمع الحاضرين بالتوقيع على
البيان التأسيسي .

رسالة فلتسوة

تفتيش عن السلا
ام ارباب قيبيل
الانتخابات ؟

المسحرات
الممكزة
خروماجين
كيبوتس
شاعر ماغزكم
شمس وكره راي

[illegible]

روابط بين الشعوب بسلم
قضية واحدة أزيلت بين أبناء
الشعب الواحد . وهذا
القضية ، كما تعلمون ، هي
قضية ركاب بحريه و يهوده
- قضية سلام الشعوب
العادل بحق الشعوب .
نكفيها تلفون وتدورون تعود
القضية الى محورها : سلام
الشعوب الذي يستدعي
حكام اسرائيل ، اولا وقبل
كل شيء آخر ، الى الاستحباب
من جميع المناطق التي جرى
احتلالها في عام ١٩٦٧ والتي
الاقتراب بحق الشعب العربي
ال فلسطيني في اقامة دولته
المستقلة على تراب وطنه
والى جانب دول اسرائيل .
حينئذ يترك الملك حسين
نفسه الاردن ويترك الملك
رايين لشعب اسرائيل . فاذا
تزاروا بهذا شأنهما . واذا
التجا الواحد الى كف الاخر
فيذا شأنهما . وحينئذ سيجع
السلام العادل لشمل الشعوب
فتتزارع ويتجنس ابناءه
مضى يشاءان لا مضى يشاء
العوامل

فهل هذا هو "اول النيثه"؟
قل : ان شاء الله .

(جينة)

استشراق الفقه

ما هي المشكلة الوحيدة التي تواجه الاحتمالات الإسرائيلية في المناطق العربية المحتلة ؟ الجواب بسيط للغاية : عدم معرفة الكثيرة الساحقة من جنود الحضارة الإسرائيلية في المناطق المحتلة للغة العربية . ولأن شمعون بيرس « عصرى » و « ناعج » ، فقد أصدرت دار النشر التابعة لوزارة الدفاع كتاباً محادثات ، عربية - عربية ، لتزويد الجندي الإسرائيلي ، جندي الحضارة في المناطق المحتلة ، بالمعلومات الأساسية عن اللغة العربية . ويقول كاتب الكراسي يوسف دانا في المقدمة ، مخاطباً الجنود ، أنهم إذا وجدوا صعوبة في لفظ الكلمات العربية فيجب أن لا يياسوا بسرعة وأن يتفكروا في طريق دراسة اللغة العربية . ولأننى أنا الموقع أثناءه ، فضولى ومحب للاستطلاع ، فقد قررت أن أقرأ هذا الكراسى ، ليس لتعلم اللغة العربية ، بل لتعلم ، من مصدر آخر ، منطق الاحتلال الإسرائيلي . والكراسى يعلم جندي الحضارة الإسرائيلية ، كيف أولا ، كيف يطرح التحية في الصباح والظهر والمساء ، كيف يهنيء في العيد ، ويعزى ويبارك . ثم كيف يتصرف في وليمة عربية - وكيف يرفض مع الوجهاء كلمات مديح - ترضى عقليتهم « الشرقية المختلفة » . ولكن هذا هو القسم « الخفيف » من الكراسى . ويعدده بجيء القسم « الأمنى » : اجراء فتشيتى في بيت ما . اجراء تحقيق مع مشتبه به . نقاش مع عمال عرب عند جواز - التفشيتى الأمنى . تفشيتى الركاب . تفريق المظاهرات . تهشيت المنطقة . عرض النظام في مدرسة مصرية . دورية عادية في الشارع . أثناء منع التجول . ومحادثة حول العلاقات بين إسرائيل والودل العربية ، بالإضافة الى كيفية التصرف في الدوائر المختلفة .

م الذين استولوا
ن على مراح

ومن الواجب السير في طرق أخرى نحو تحقيق حقوقنا» .

ولكن وسائل الاعلام الرسمية في اسرائيل تجاهلت جميع هذه الاشارات الانطباعية وبرزت ما ردهه فاروق القديوم في حديثه عن «الراحل» في اولا البثولة الفلسطينية في حدود ٦٧ ثم في حدود ٤٨ ثم إعادة وحدة البلاد في دولة فلسطينية ديمقراطية. لقد اصبح موجعا وغير مقول من حكاه اسرائيل ، الذين استنولوا على فلسطين كلها « على فراسحل » ولا يتكفون بذلك ، ان يبقوا الحقائق التاريخية رأسا على عقب مستغلين عدم خبرة بعض القادة الفلسطينيين في التعامل بالاساسيات الدبلوماسية والقولنية واتجاهوا وهم وراء استنقذوا اذات صحفهم

هو تأكيد على استقلالية التماس الفلسطيني واستقلال منظمة التحرير الفلسطينية ورفضها للمخططة الامريكية الاسرائيلية .

فعلى سؤال حول اقتراح اتور السادات اقامة « علاقة معينة » بين الفلسطينيين والاردن قبل انعقاد مؤتمر جنيف - اجاب فاروق القديوم ، بوضوح تام : « هذا الامر غير ممكن قبل اقامة الدولة الفلسطينية » . كذلك اعطى قيادة القديوم ان

دائماً - كما حدث الآن - في
«نور ولك» - أن يوجهوا
هؤلاء القادة في تصريحات
عن مستقبل غير منظور ،
والتي قد ، في نهاية الأمر ،
سوى النهاية الإسرائيلية
الرسمية التي دامت على
قلب الحقائق .
هذا وإن الامم البارز في
تصريحات فلورن التدمي

وقد استقرت آراء صحف
السلطنة . كذلك

هذا الكراسي لا يقول شيئا ويقول كل شيء : الاستسلام على
شعنا . الاستغفار بقواه العقلية . الظن بان كلمة واحدة
« طيبة » يمكنها ان تأسر قلب إنسانه . ثم : تنفيذ أوامر
القمع والإرهاب والتفتيش والاحتفال باللفة العربية !
الكاتب المصري الساخر : عبد القادر المازني ، كتب
مرة مقالا غريبا بعنوان « تعلم اللغة العربية في أريانة »
وآشهرين ساهم » . وماذا كان يقول لو سارع الى الاحتفال
باللغة العربية ؟

سالم جبران

احتفالات حركة النساء الديمقراطيات في إسرائيل
بمناسبة ٨ آذار - يوم المرأة العالمي

باصولاء وحسد النساء السوءيات
فلتبتينا ناعلينا وزوما يافتونا وغرا يوفونا

اجتماعات انتخابية

الجمعة ٢٠-١١

● عكا ٦ مساء في سينما «فان
عبدن» - بتكم : تجيبة غطاسي وم.
بطيت . في اليرئاج : مقناة «لوسم
زيتون» .

الآريامه ٢٠-١٦

● بيتي براك - ٧٤٣٠ مساء في
القادي ، شارع هرنسل ٦٦ -
بتكم : ك. كوهين .

[illegible]

القائح الاجتماعي التي فرضتها
تقمة بداية الرسم الذي كان يحمل
عزائم وملاحظات اجتماعية
مغايرة للمجتمعات السابقة الأخرى.
وتمكنت هذه الزمائم في علاقة
الفنان بجمهوره ومجموعته « فبأساء
« فان كوخ » الذاتية في نتاج واضح
لآزمة المجتمع البروجوازي الذي عجز
عن تقبل « نقابة الزوج » لـ « لامرل »
« فان كوخ » . وبالتالي فان هروب
غوغان الى جزر هايتي باحثا عن
الهدوء والقيم الخلقية « الحقيقة »
في عدم الاقار و « الضميمة »
لما يسود العالم من بركات واستغلال
الإنسان لغيره الإنسان . وكذلك عن
عدم استيعاب الفنان لهذا العالم
الخطيب به ، عالم تبادل السلع
والبيع والشراء .
« و « سيزان » الرسام الخالد
الذي انطوى على نفسه معزلا تبرده
على هذا العالم ، والذي واصل
توعد ان عالم سلطنا يتصورنا مؤكدا
وواعد العالم بان يبقى برسم
حيته بهذه الاخر - كما كتب
لاصداقه - هو برسم صادق على
نكس البوة التي جعلت من الفنان
تفتنه . وخصية عصره حتى الان .

● موديليانى .. فترة جديدة
باسلوب جديد ●

كان موت الرسام سيزان
(١٩٠٦) في بداية هذا القرن
الواقع انتهاء فترة الانطباعية .

الى يابسي لدراسة القانون المدنية
واعاداً نفسه بان يكون أميناً للموهبة
التي في جبينها سافر . وفي باريس ،
الى في جواربها التي يتسكع رجال
الفكر والفن ، تعرف على بيكسكو
الاسباني ، وعلى ملكه من الفكر
والوجد . وكانت بينهما في سنة
19٠٦ شبيهة بجدة تُسمّران
التيكسكو .

في الوقت الذي خطا فيه بيكسكو
هذه الفترة « اللورية » بقي موديباني
فقطاً معنا في يومه الآخر .
وحذا قد تصدق القدر -
والتيكسكو التي تقول بان الفنان لا
ي بان يعيش حياة فقر ثم ينفي يمد
ان يترك العالم ، ويتصرف مسن
اصحاب الشهرة ، ويحسب اسرار
لوحاته من ... فرانك ... طالب بها
الرسلم عيناً - حتى الى نصف
مليون فرانك لترك الواحدة !

فإذا تركت لهذه التظوية « ارجل »
اللون لان ما يتحسس الفنان خلال
اللاوان والاشكال المزية يعان من
فهيها ... مناخرا .

ولم ان مرحلة الانطباعية التي
جاء عليها موديباني في نهاية تقدمها
كانت تعاني من ازمنة حادة فاسل
مسيرتها التي بدأت في القرن
الاضي وكان عليها ان تنتهي مع بداية
القرن الحالي . وتوجب على منتهي
حركة الانطباعية والتجسّم -
التجديد ، ان يتقلاوا ورغبتهم السبل

امديو موديليانى ، هذا الرسام الشاب والريفي ، عرفناه من خلال لوحاته الطيوة و « البروزة » في الكثير من البيوت والمناخض العالية ، لكننا لم نعرف موديليانى الانسان في الوجه الاخر من الصورة . هذا الانسان غاب عن الدنيا قبل ٥٧ عاماً وهو لم يجاوز الخامسة والثلاثين



موديليانى

من العمر ، وأخذ معه تعاسفها .. بعد أن ترك الانسانية اجمل اللوحات والصور .

ولد امديو موديليانى في مدينة لافورنو الإيطالية لأب تاجر . سافر

رمز المقاومة والصمود

غراندولا

غراندولا ، يا سمراي
يا سهلا تحت الشمس غفي
هنا الشعب اصبح رب البيت
ومدينتي ورد الحرية .

مدينتي زهر الحرية ،
والشعب هنا رب البيت ،
وسهل الاخوة تحت الشمس ،
غراندولا يا سمراي .

هنا القى الاعداء في كل مكان
وفي كل بيت اجد آخا
غراندولا يا سمراي
اني على استعداد لاحضان المدينة .

انا مستعد لاحضن المدينة :
غراندولا يا سمراي
في كل بيت اجد اخوة لي
والشعب هنا رب البيت .

تحت شجر السنديان القادر العتيق ،
التي ضجت اوراقها على مدى القرون :
غراندولا ، اقسم في الطريق ،
ان احمل مآثرك معي !

غراندولا اقسم في الطريق
ان اخذ معي مآثرك
تحت شجر السنديان القادر العتيق
والتي ضجت اوراقها على مدى السنين

هذه ليمس

بين الاعلانات الإيجابية - وهذه لا تستطيع أي حكومة عربية تجاهلها -

عقيد وفرض السلبية الرسمية -

رجلنا هذا الحيوان أعلن الرؤساء الثلاثة إرادتهم في اتخاذ كافة الوسائل

عليق الأكرية والاقتصادية لتحرير الأراضي العربية واستعادة حقوق الشعب

(سوري الفلسطيني وكنكو مقاومتهم عرقلة مسيرة السلام للعامل والدائم -

بإعتناقه واستعدادهم للتشارك في مؤتمر جنيف وأصرارهم على مشاركة منظمة

فريق بلعير في المؤتمر -

لأنهم في الوقت ذاته أساوا بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة

وأي حاولوا تضليل الجماهير العربية وتشويه الواقع - طالبوا الدوائج

من تحمل مسؤولية انتهاكها والوقوف بحزم أمام التاوزات الرأبية إلى عرقلة

من حرية السلام -

الكثير من ذلك اتهم في إطار دعوتهم إلى جعل البحر الأحمر منطقة

دعوا إلى استبعاد عن الصراعات والضغوط الدولية ، وقصدوا بذلك

على هذا النظام التقني ، المعادي للامبريالية في الجبهة (بتوبيا)

ويعمل على القضاء على ظهور أن القضية ليست قضية (عسكرة إسرائيل) ،

رغم أنها كانت قائمة وقت وجودها -

بأنها قضية هجوم على المنظمة الوطنية المعادية للامبريالية

للأمم -

[illegible]

رقابة

ألفت الرقابة المصرية ثلاثة سيناريوهات للإعلام فدمتها المثلة ماجدة الخطيب التي توجهت مؤخرًا إلى الانتاج أيضا . وقد طلبت ماجدة الخطيب من المسؤولين في الرقابة ان يبعدوا النظر في قرارهم خاصة وأن الإعلام الثلاثة تتحدث عن مواضيع اجتماعية .

« فوته » فيها مؤخرًا مسرح فوكسيون في بولن بالمانيا الديمقراطية ،
وأخبرها بالتفصيل تاريخ ومآلئاس لتنفوس .
تتناول المسرحية شخصاً متباهياً يدعي انه راهب دومينيكي لكنه
يسقط الفلاحين .
والجدد بالاذكر ان هذه المسرحية نادراً ما تبث على المسارح
الايوروبية .

فيلم أمريكي - نمساوي عن البالية السوفيتية

انتهى العمل في فيلم «التي ملون عن مدرسة» (فاغونوا) في بلابيه في ليننغراد، تم إنتاجه باشتراك سينمائيين أمريكيين ونمساويين ووكالة «نوفوستي» السوفيتية للأنباء.

وقال المنتج الأمريكي - أيرل مال - إن مصوري الفيلم منحوا حرية مطلقة في تصويره. وغير من امتيازاته لفرقة السوفيتية وجمعة أساتذة المدرسة أساتذتهم وتعاونهم في أثناء التصوير. وأضاف أن البالية الروسية كان مشهورا ومقدرا حق قدره في الولايات المتحدة. وأن الناس إذا كانوا شديدا الإهتمام بالفيلم السوفيتي.

١٢ حلقة عن «عاما من حياة مطربة مصر الوطنية»
كلوم . وسيتضمن السلسل اشهر اسفاني ام كلثوم
والاسرار الرعاعات التي خاضتها في جميع مراحل حياتها .
وستقوم بدور ام كلثوم في هذا السلسل الممثلة فرانس
عبد الحميد وبدور الاب الممثل عبد البديع العربي ويخرجه
احمد خضر . اما سيناريو السلسل فقد اعده محمد عبد
الله عن كتاب « ام كلثوم » الذي صدر عن مؤسسة « روض
اليوسف » القاهرة .

اجتماعات ضریبہ

* الى توفيق احمد حسن
 وخطيته بمناسبة الخطوبة
 محمود خليل حسن - الشهد
 * الى رجبى شبيب
 بمناسبة الزفاف

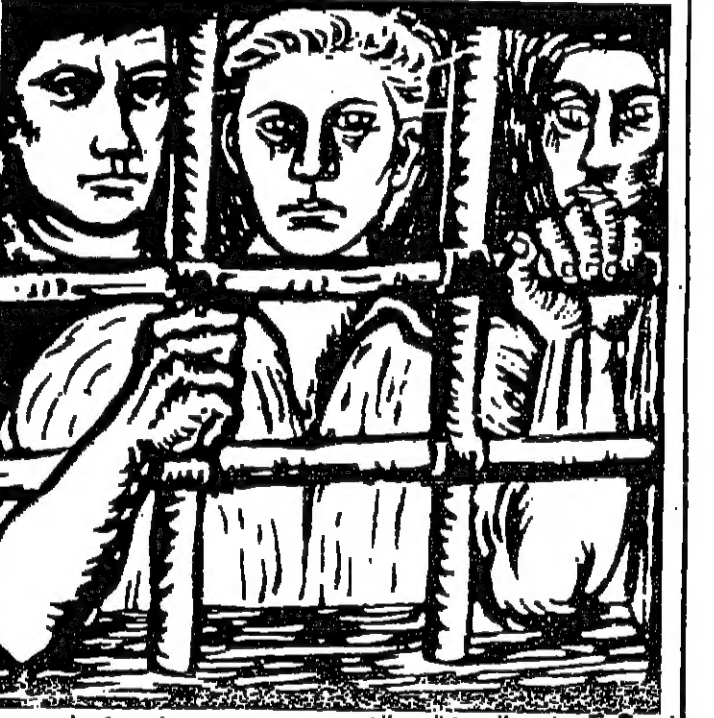
● الى الرفيق سامي احمد
ملحم واقربائه بوفاة ابن العم
فايف

بمساء ببنسليسة افتتاح اجتماع الانجباء
الافخية للفرقة ، يتحدث في الانجباء
الفران : اميل حبيبي وعمر سمعد
وسلمى غطاس . والشراء : سائل
جبران وحنا ابراهيم وشفيق حبيبي
ومطلع طبعوني ونافى سلمى . ويقعد
برناتج فنى حافل .

● فرقة ت : مدمطرة حواء
الانواع تلمسليسة الراهنة ومماردا
الانفخات . يوم السبت ١٢/٧/١٢
الساعة ٦:٣٠ مساء في بيت الفرغيز
عبد الله (عثيف) وت : المحاضر
الغدة ، غازى شمسطة .

مقرر فرقة
● الى الاستاذ احمد
الحاج وجميع الاقارب بوفاة
ام محمد
افضاء العزب والشيبية -
مقرر ياسيف
● اليريقنا مرشد سليم
وجميع آل السليم وناصر في
عيلين بوفاة المأسوف على
شبابه
افضاء العزب والشيبية -
مقرر ياسيف

ساردين بالدم. فاصبحت غرانادو ومن الغامضة والصوره. ولهذا تسمى بها المغني البرتغالي الشهير افانسو، الذي تمتع اغانيه في البرتغال. وكان المغني افانسو مضطرا للذهاب الى فرنسا، الى ان تفجرت الثورة في البرتغال، وكانت اغنية غرنولا هي إشارة البدء. ●



ت - بقبعة

ومن هذا الاستعراض يظهر أن وجهة القيادة السياسية الموحدة الثلاثية ليست إيجابية لأنها لم تنطلق من منطلقات القومية الليبرالية والرجعية العربية .. ولا يمكن أن تسهم في معركة التحرير القومي والإجتماعي ولهذا ففي معظم عابر من المخاطر التي تشهدها الشعوب العربية من قبل .. الموحدة العربية لا تقوم إلا على قاعدتي كنفاته الليبرالية والصلاحيات الإجتاعية المعقولة .. وضوابط حكام الدول العربية التي تنافس من هذين العاملين لا أمل لها في النجاح .

تصريحات فاروق - بقية
حسن ووكالة الخانات ، فاروق القنوم ، هم الذ

الموقف الحازم
ضد الاستيلاء على الامانة

لنوات القياس

تحدثها في

«فام»

Fame

Fuller figure
fashion

المعرض الكبير

حيفا - شارع زورود ١
تلفون ٧٦٠٠٦٦

بظولتنا خلال الممثل المصري « قتي الشاشة الأول » محدود ياسين ،
بلغت خلالها سبع سنوات فقط ٧ فيلما .. وهو رقم فياسي عجز عن
الوصول اليه أي ممثل في العالم على الإطلاق .
ولا نسألوا كيف يمكن لممثل أن يجيد ويثمن ويتمق في تأدية أدواره
وفق هذه المعادلة ؟ !

السعي باسم حمزة في أوزبكستان
السوفيتية منذ مدة قريبة ماساة
سوفوكل الشهيرة «الملك اوديب» .
ولم يمض سوى وقت قصير حتى

وهذه المسرحية تعتبر اليوم ايف
من قمم الادب المسرحي العالمي
وتدري اليوم ايضا وبشكل حاسم
فكرتها الاساسية المعاصرة الحرة
الكلمات : هناك كثرة من الاعاجيب
على الارض الا ان الانسان اعجبها
ويسمى الاهتمام الكثير الذي
استقبل به المشاهدون هذا الابداع
الجديد للمسرح الاوربيكي على
الامكانيات الكبيرة التي تتمتع به
هذه المجموعة الفنية .



فتاتي المرح عن بينهم : قنا
 الشعب في الاتحاد السوفيتي
 خوجانيك ، وفتاتو الشعب
 جمهورية اوزبكستان يا. احميدوف
 و يا. عبد الايضا وقريم . قنا
 بقرجه « اتفنونوا » الى اللف
 الاوزبكستان استاذ مختار

الإبريقية بلغ (١٦٠٩٧٥) رويحة
 وشيرة وقد ضللت أعداد أخرى
 القبر الجعاعي خلال النفاذ المذهب
 وجاء في تقرير المستشفي أنــ
 علاج (٦٦٤٢٣) شخصا أنــ
 تأسسس عام ١٩٥٦

* الى الاخ الزميل حسين
 ابو حسين بمناسبة حصوله
 على اجازة الحمامة وافتتاح
 « فاعلة خير »
 الى القارئ
 رسائل القراء

والصورة تمثل « اعتداء بوليفيا
وحشا على فدة عربية بن لانا
تصدت لاحد عمليات التقدم
التي اتت بها البلدية ونظير
فوات البوليس والجيش وهى
القاعة العربية بالقرعة عن منطق

كفر ياسيف
* الى الرقيق محمد

ابو ثعلب بالمولود الجديد
 أعضاء الحزب والشبيبة -
 عين مائل
 * إلى سامي تلحمي .
 عضو الجبهة - وزوجته
 بالمولود الجديد
 جهة وحدة شفاعمرو
 * إلى دابة مجذوب
 وزوجته بالمولودة الجديدة
 سمر لاسكلا
 أعضاء الحزب والشبيبة -
 طمرة

الحكمة

اضراب عام في رام الله والبيرة * قوات الاحتلال تعتدى على الطلاب والمعلمين وعلى رئيس بلدية البيرة * حملة اعتقالات واسمعة !
رابطة الحقوقيين الديمقراطيين في اسرائيل تدعو الى مسيرة تضامنية للسجن عسقلان يوم الاحد القادم * تظاهرات طلابية في تل ابيب وحيفا

القنص - لمراسلنا الخاص -
لجناء السياسيين العرب في
محاولات السلطة لأرهابهم وكسب
على مختلف السجون في البلاد
وقد أثار حملة القصاصين

اسعة ، التي نظمتها القوى
طنية والتقدمية في البلاد والعالم،
سلطات السجون والسلطات
سؤولة الأخرى . فاضطرت غالبية
صحف الاسرائيلية ووسائل الاعلام
أخرى الى نشر أخبار عن الاضراب
سر حاجز الصمت . التي فرضته

بجانب جامعة تل أبيب يتظاهرون تضامنا مع

اجتماع المجلس

للعربي الفلسطيني ويرفضون تحقيق السلام العادل معه . ولذلك فانهم من الاهمية بمكان كبير ما جاء في تصريح للرئيس المصري ، انسور السادات ، نشرته مجلة « تايم » الامريكية هذا الاسبوع وجاء فيه

السلطات ان الفلسطينيين مستعدون للسلام ولكننا الا نحرهم من حقوقنا ان نعطيهم وطننا الى الضفة الغربية وفي قطاع غزة . وكذلك هم مستعدون » . وأكد

مستعدون لتحقيق السلام مع إسرائيل « بالضبط .
ولا تزال الحكومة الأمريكية ، في
أمرها على الشعب الفلسطيني
على السلام العادل ، تتلق بذلك
البند في الميثاق الوطني الفلسطيني

الذي يعلن عن أمل الفلسطينيين في
إعادة وحدة فلسطين ، في يوم من
الآبام . وتدعي الحكومة الامريكية
انها لن تتعامل مع منظمة التحرير
الفلسطينية الا اذا تنازلت عن هذا
البند في الوثائق الوطني .
ونشرت صحيفة « الشعب »

المقدسية (الاربعاء ٩. الجاري)
 تطبيقا لوكالة رويتر عن الآراء
 المنتشرة في المناطق المحتلة حول هذا
 الامر . ويبدو ، من هذا التطبيق ،
 ان الراي الفصالب هو ان هذه
 ليست القضية الان واتما تشبث
 بالحكمة المتبعة .

موقفها العدائي من الشعب العربي الفلسطيني ومن حقوقه التي اعترفت له بها منظمة الامم المتحدة . والرأي الغالب في المناطق المحتلة هو كالرأي الغالب في منظمة التحرير الفلسطينية وهو انه يجب

بيت بالمفتاحية
في شارع النبي ٣٠ -
حيفا مؤلف من غرفتين
ومطبخ ومنافع وساحة
كبيرة جدا مستقلة ومطلّة
على البحر :

المرآجة : ٥٣٢٢٥٦ حتى
الثانية بعد الظهر . وفي
البيت بعد ذلك الوقت .

• الاتحاد •

٩ شارع الحريري - حيفا
ص.ب: ١٠٤
تلفون ٥١٤٩٦/٧ قطان
المحررون: د. فخر الدين

١٨ شارع قيسارية - حيفا
 مطبعة الاتحاد التعاونية - حيفا
 شارع الزواوي ٤٣
 تلزفون ٥٥١٤٥٧ حيفا

דלול
40
ה"פ
HAIFA
p.p.

11/11/2016